

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области

Русскополянский муниципальный район омской области

БОУ «Русскополянская гимназия №1»

РАССМОТРЕНО

На заседании
педагогического совета

.

Протокол №74

от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Ключко О.И.

Приказ № от «30» августа
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ИД 4827956)

учебный предмет «Литература»

для обучающихся 5-6 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по уровню основного общего образования, составленная на основе Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленной в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрированный Министерством юстиции Российской Федерации) 07.05.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой организацией управления Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета важны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия, выраженное в художественных образах, которые содержат в себе потенциальное воздействие на читателей и приобщают их к морально-эстетическим ценностям. , как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добродетель, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественных произведений, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующем эмоционально-эстетическом поведении читателя, которое зависит от возраста учащихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне базового общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным содержанием «литературного чтения» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным содержанием «Истории» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзм мышления, художественного вкуса, формирование эстетического отношения к окружающему миру и его воплощение в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение приведенных результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе проводятся в рамках обучения учащихся качественному чтению, культуре читательского восприятия, пониманию литературных текстов и созданию естественных устных и письменных высказываний; в развитии при чувствительности к отечественной культуре и подавлении к другим культурам, аксиологическая сфера личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при выполнении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого пути познания жизни, с обеспеченной самоидентификацией, осознанием культуры коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся проявлений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, основания в общении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитания уважения к отечественной классике как высочайшему национальному культуре, содействию воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способностей к диалогу культуры; освоение духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и традиций; формирование гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием инновационности и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с привлечением их создания в систематическом чтении как средства познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией чтения отношений человека и общества, ориентированные на мотивацию воспитания и развития к чтению художественных образований, как изучаемые на уроках, так и прочитанные самостоятельно, что обеспечивает накопление позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированных читателей, обладающих эстетическим мышлением, с умственными способностями воспринимать, анализировать, оценивать и интерпретировать прочитанное, направленные на методы в школьной системе знаний о литературных знаниях как искусственные слова, в том числе основные теоретические и историко-литературные знания, используемые для понимания, анализа и выраженности художественных образований, навыков воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять произведения с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений,

творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие навыков, выявлять проявленность проблем и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных воплощений в единстве форм и содержаний, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставляет и сравнивает художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; навыки поиска информации с использованием различных источников, владение навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием, у учащихся возникают коммуникативно-эстетические возможности языка на основе изучения выдающихся проявлений народной культуры, культуры своей, мировой культуры, направленные на совершенствование речи школьников на уровне высоких образцов художественной литературы и умений, создающих разные виды устных и письменных высказываний, выступающих за их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными источниками пересказов, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимать чужую точку зрения и аргументированно увеличивать свою речь.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю. В 5 классах 102 часа, 6 классах 102 часа
Общий объем изучения литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитан на 204 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трех).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. « Сказка о мёртвых царевнах и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. «Стихотворения» (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной

(не менее пяти стихотворений трех поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX – начала XXI века.

Произведения ведёт отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения ведут приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж.

Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветах да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. «Стихотворения» (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. «Стихотворения» (не менее двух). «Есть осенью первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. «Стихотворения» (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковский, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века(не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и другие.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет так вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (главы по выбору).

Произведения выступлений зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

Планируемые

результаты

Изучение литературы в начальной школе направлено на достижение обучающимися следующих результатов: личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для общего общего образования проводятся в единстве учебной и педагогической деятельности в соответствии с включенными социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в соответствии с принципами и нормами поведения и стимулирования процессов самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирование внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по учебникам для базового общего образования должны отражать готовность обучающихся руководиться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основной деятельности воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к осуществлению ответственности гражданина и реализации его прав, уважения прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни, образовательной организации, местной семье, родном крае, стране, в том числе в обсуждениях с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие форм любого экстремизма, членство;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе отношений с опорой на примере литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремлению к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе опоре на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, сопутствующий интерес к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в всемерном изучении русской и зарубежной литературы, а также литературных народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- проявилась ориентация на моральные ценности и нормы в установленном нравственном выборе с оценкой поведения и поступков персонажей литературных;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с политическими и правовыми нормами с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных проявлений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средств коммуникации и самовыражения;
- понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального здоровья:

- осознание ценностей жизни с опорой на жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим труда и отдыха, регулярная динамика активности);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и других форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и моим конкретным, информационным и политическим условиям, в том числе осмысливая масштаб опыта и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- уметь осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять своим эмоциональным состоянием;
- сформированность навыков рефлексии, своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в обеспечении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной такого рода направленности, возможность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять род деятельности;
- интерес к практическому изучению профессий и труда переменного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с героями на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых для этого умений;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении сохранившегося русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и настроения.

Экологическое воспитание:

- ориентация на применение знаний социальных и производственных наук для решения задач в области окружающей среды, планирование последующих действий и оценка их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе формируемое при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природных, технологических и социальных сред;
- готовность к получению в практической деятельности главной направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных принципах развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной культурой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- владение языковой и читательской культурой как мытье познания мира;
- владение навыками исследовательской деятельности с учетом специального школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдения, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного развития.

Личностные результаты, обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- Обучение способствует экономическому опыту, основным социальным ролям, соответствующему возрасту деятельности, нормам и правилам общественного поведения, формам социальной жизни в группах и сообществах, включая семьи, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках постоянного взаимодействия с людьми из другой культурной среды. ;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- необходимость во введении в условиях неопределенности, открытости опыта и знаний других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности посредством практической деятельности, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и навыки на основе опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в переходе на новые знания, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее известные, осознавать недостатки собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение оперировать понятиями, терминами и представлениями в области концепций развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учетом окружающей среды, достижения целей и преодоления вызовов, возможные последствия;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмера;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедших ситуациях;

быть готовым действовать при отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося проводятся следующие универсальные технологические операции.

Универсальные технические познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать отдельные признаки объектов (художественных и научных текстов, литературных героев и др.) и направления (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

сохранять существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по признаку, сохранять основу для их обобщения и сравнения, определять критерии проведения анализа;

с учетом предложенной задачи выявить закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предложить критерии для выявления атрибутов и противоречий с решением учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных направлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирают способы решения учебной задачи при работе с текстами разных типов (с сопоставлением нескольких вариантов решения, наиболее подходящим выбором с учетом самостоятельно выделенных указаний).

2) Базовые исследовательские действия:

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желаемым состоянием ситуации, объектом, и самостоятельно сохранять искомое и существующее;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формировать гипотезу об истинности справедливых суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

провести самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценить применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследований (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенных наблюдений, экспериментов, исследований;

владельцы инструментов оценивают достоверность выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствий в аналогичных или сходových ситуациях, а также выдвигать борьбу за их развитие в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературы и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных методов;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию о различных видах и формах представления;

нахождение сходных аргументов (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных источниках информации;

самостоятельно выбрать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые технологические задачи простыми схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценить надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

Эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные технические коммуникативные действия:

1) Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и интересами общения;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находить аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, выражать уважительное отношение к собеседнику и правильно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существующим обсуждаемым темам и высказывать идеи, ориентированные на решение учебных задач и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои мнения с мнениями других участников диалога, находить детали и сходство позиций;

публичное выступление о результатах завершённого опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

Самостоятельно выбрать форму представления с учётом задачи, презентации и отдельного источника, и в соответствии с этим составить устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при определении определенных проблем на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при определении поставленной задачи;

провести совместную учебную деятельность, коллективно построить действия по ее осуществлению: соединить ролики, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь общаться с мнениями нескольких людей;

обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), разделять задачи между участниками команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и другие).);

выполнять свою часть работы, обеспечивать качественный результат в соответствующем направлении и координировать свои действия с другими участниками команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, подразумевать предположения других участников, уважительное отношение к собеседнику и правильно формулировать возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существующим обсуждаемым темам и высказывать идеи, ориентированные на решение учебных задач и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои мнения с мнениями других участников диалога, находить детали и сходство позиций;

публичное выступление о результатах завершённого опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбрать форму представления с учетом задач, презентаций и отдельных источников, и в соответствии с этим составить устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

участие в литературных занятиях;

Сопоставить результаты с исходной коммутацией и внести вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделить сферу ответственности и обеспечить надежность для предоставления отчёта перед выводом.

Универсальные технические регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в научных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решений в группе, принятие решений);

затем разработать алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбрать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и естественных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составить план действий (план реализации алгоритма решения) и скорректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний, изучаемого литературного объекта;

делать выбор и брать на себя ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

владеть методами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; дать адекватную оценку учебной ситуации и предложить план ее изменений;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причину достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедших ситуациях;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, ошибок, возникших в результате;
Оценить соответствие результата и условий.

3) Эмоциональный интеллект:

развивать способность проявлять и выражать свои эмоции, управлять ими и укреплять позиции других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры художественной изданной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

осознанно обращаясь к человеку, по его мнению, опасаясь недоброжелательности литературных героев;

взвешивать свое право на ошибку и признавать такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными навыками воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определяют тему и основные мысли произведений, имеют начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давая им сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и изучать использование их в процессе анализа и образно формироваться: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставляет темы и сюжеты, образы персонажей;

сопоставляет с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических проявлений, не выученных ранее), допуская личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и особенностями обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, каждую на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседах и диалогах о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными навыками и оценивать текстуально изученные фольклор и литературу;

- 9) осознавать смысл чтения и изучать проявленное устное народное творчество и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя свободное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет развития современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и публично выступать за их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными навыками, использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и утверждении единства многонационального народа Российской Федерации;
 - 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, выделение художественного текста из текста научного, делового, публицистического;
 - 3) изучение элементарного смыслового и художественного анализа сохранившегося фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определение темы и главных идей произведений, основные вопросы, поднятые автором; выделяется родовая и жанровая принадлежность произведений; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давая им сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать сущность теоретико-литературных понятий и изучать, использовать их в процессе анализа и преобразования, формулирования естественных оценок и выводов: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
 - предпочитать в произведениях элементы художественной формы и находить связи между ними;
 - сопоставляет произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных проявлений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставляет с помощью учителя изученные и самостоятельно прописанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
 - 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических проявлений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, характерным для обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, находиться на вопросах по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседах и диалогах о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотации, рецензии;
 - 8) владеть навыками естественных и оценивать текстуально изученных проявленных фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) осознавать прочтение и изучение проявленного устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать свое свободное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за развитие счетчика современной литературы для детей и подростков;
 - 11) развивать навыки коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и изучать полученные результаты;
 - 12) развивать навыки использования словарей и справочников, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология.					
1.1	Мифы народов России и мира	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор.					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	0	1	
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература в первой половине XIX века.					
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору) «Волк на псарне», «Листы и корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворение (не менее трех) «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	6	0	1	
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2	0	0	

	«Бородино»				
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0	
Итого по разделу		12			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века.					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
4.2	Н. А, Некрасов. Стихотворение (не менее двух) «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз Красный нос» (фрагмент)	3	0	1	
4.3	Л. Н. Толстой . Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	0	
Итого по разделу					
Раздел 5. Литература XIX-XX веков.					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX- XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например: стихотворение А. К. толстого, Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова	4	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например: «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М. Зощенко (два	4	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034

	рассказа по выбору). Например: «Леля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения публикации отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например: произведение А. И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	4	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
5.4	А.П. Платонов. Рассказ (один на выбор) Например: «Корова», «Никита».	2	0	0	
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0	
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX –XXI века					
6.1	Производит ведение отечественной литературы на тему «Человек дух войны» (не менее). Например: Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В. П. Катаев «Сын полка», К. М. Симонов «Сын артиллерист» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
6.2	Произведения отечественных писателей XX – начало XXI века на тему детства (не менее двух) . Например: В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёв, А.А. Лиханова и другие.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей, (одно на выбор).	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034

	Например: К. Булычев « Девочка, с которой ничего не случается», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)				
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например: Р.Г. Гамзатов «Песня соловья», М. Карим «Эту песню мать мне пела».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х.К. Андерсен. Сказка (одна по выбору). Например: «Снежная королева», «Соловей»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
7.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например: Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес»(главы). Дж. Р.Р. Толкин «Хоббит или Туда и обратно»(главы) и др.	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например: М. Твен «Приключения Тома Сойера»(главы), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Бредбери . Рассказы. Например: «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
7.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например: Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Черная	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034

	стрела» (главы по выбору)и др.				
7.5	Зарубежная проза о животных (одно – два произведения по выбору)	2	1	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Итого по разделу		8			
Внеклассное чтение		7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Итоговый контроль (сочинения, изложения, контрольные и проверочные работы, диктанты)		18	3	15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Резервное время		15	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	15	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие. Книга в жизни человека	1	0	0	3.09	
2	Легенды и мифы Древней Греции. Предложение о мифе	1	0	0	5.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa251ffa
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгии»	1	0	0	6.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252126
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.	1	0	0	10.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252252
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1	0	1	12.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2523b0
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов другими авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	0	0	13. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252522
7	Колыбельные песни, пестушки, скороговорки, скороговорки	1	0	0	17. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2526f8
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	0	1	19. 09	
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка».	1	0	0	20. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25286a

10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	0	0	24. 09	
11	Входная контрольная работа	1	1	0	26. 09	
12	Поэзия волшебной сказки	1	0	0	27. 09	
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Проверочная работа	1	0	1	1.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252ea0
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	0	0	3.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252b4e
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	0	0	4.10	
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	0	0	8.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa253350
17	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».	1	0	0	10.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2534cc
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведений, их речь. "Волк на псарне"	1	0	0	11.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25362a
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные звуки проявились «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».	1	0	0	15.10	
20	Проверочная работа по теме «И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов	1	0	1	17.10	

	язык».					
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэтов (не менее трех). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1	0	0	18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa253a30
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образец няни.	1	0	0	22.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa253bac
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	0	0	24.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa254002
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	0	0	25.10	
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	0	0	5.11	
26	Практическая работа по теме: «А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта».	1	0	1	7.11	
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика.	1	0	0	8.11	
28	Проверочная работа: «М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения»	1	0	1	12.11	
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые	1	0	0	14.11	

	особенности произведений. Сюжет. Персонажи					
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведений	1	0	0	15.11	
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	0	0	19.11	
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	0	0	21.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25491c
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	0	0	22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa256ed8
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблемные произведения	1	0	0	26.11	
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция.	1	0	0	28.11	
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	0	0	29.11	
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в производстве. Каморка Герасима	1	0	1	3.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa254ad4
38	Проверочная работа по теме : «И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в производстве»	1	0	1	5.12	
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1	0	0	6.12	
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ	1	0	0	10.12	

	произведений					
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	0	0	12.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa254d36
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	0	0	13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa254ebc
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	0	0	17.12	
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татарские	1	0	0	19.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25674e
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	0	0	20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa256898
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	0	0	24.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2569ce
47	Рубежная контрольная работа	1	1	0	26.12	
48	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по производству	1	0	1	27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa256afa
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...»	1	0	0	14.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa256c26

50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	0	0	16.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa256d5c
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	0	0	17.01	
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	0	0	21.01	
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1	0	0	23.01	
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.	1	0	1	24.01	
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	1	0	0	28.01	

	Тематический обзор					
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы комического создания	1	0	0	30.01	
57	М. М. Зощенко (Два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1	0	0	31.01	
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1	0	0	4.02	
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	0	1	6.02	
60	Произведения публикаций отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнце», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	0	0	7.02	
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1	0	0	11.02	
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1	0	0	13.02	
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Общение с народными сказками. Авторская позиция	1	0	0	14.02	

64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Практическая работа	1	0	1	18.02	
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1	0	0	20.02	
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1	0	0	21.02	
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	0	0	25.02	
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведений	1	0	0	27.02	
69	Производит вести отечественной литературы на тему «Человек двух войны» (не менее). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллерист» и др. Проблема героизма	1	0	0	29.02	
70	Производит вести отечественной литературы на тему «Человек двух войны» (не менее). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллерист» и др.: дети и взрослые в условиях военного	1	0	0	4.03	

	времени					
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	0	0	6.03	
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	0	0	7.03	
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1	0	0	11.03	
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	0	0	13.03	
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI века на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалю, А. А. Лиханова и другие Обзор показал. Специфические темы	1	0	0	14.03	
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI века на тему детства. Тематика и проблематика произведений. Авторская позиция	1	0	0	18.03	
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI века на	1	0	0	20.03	

	тему детства. Герои и их поступки					
78	Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI века на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1	0	0	21.03	
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI века на тему детства.	1	0	0	25.03	
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычев «Девочка, с которой ничего не случается», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика проявлена	1	0	0	27.03	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблема возникновения К.Булычева	1	0	0	28.03	
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведений	1	0	1	1.04	
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1	0	0	3.04	
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р. Г. Гамзатова и М. Карима	1	0	0	4.04	

85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	0	0	8.04	
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	0	0	10.04	
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1	0	0	11.04	
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	0	1	15.04	
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1	0	0	17.04	
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стил ь и язык, художественные приемы	1	0	0	18.04	
91	Художественный мир литературной сказки. Практическая работа	1	0	1	22.04	
92	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы.	1	0	0	24.04	

	Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме					
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1	0	0	25.04	
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведений. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	0	0	29.04	
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	0	0	6.05	
96	Промежуточная аттестация.	1	1	0	8.05	
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты раскрыты	1	0	0	13.05	
98	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	0	0	15.05	
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое	1	0	0	16.05	

	произведение					
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблемика произведений	1	0	0	20.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa260e88
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	0	0	22.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa257a04
102	Развитие речи. Итоги и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0	23.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	15		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор.					
2.1	Былины (не менее двух). Например: «Илья Муромец и Соловей – разбойник», «Садко».	4	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (три песни и две поэмы), «Ах, кабы на цветах да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «НЕ шуми, мати зеланая добровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3	0	0	
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034

Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века.					
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский»	8	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
4.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы», «Листок», «Утес»	3	0	0	
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворение «Песня пахаря», «Косарь»	2	0	0	
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века.					
5.1	Ф. И. Тютчева. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...», «Есть осенью первоначальной...»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
5.2	А.А. Фет. Стихотворение «Я пришел к тебе с приветом...», Учись у них- у дуба, у березы...»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	3	0	1	
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	0	
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3	0	0	
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	0	
Итого по разделу		16			

Раздел 6. Литература XX					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух).Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковский, А. А. Блока и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырех стихотворений двух поэтов), например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкий, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова	3	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
6.3	Про отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).	3	0	0	
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	4	0	1	
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).	2	0	0	
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
7.2	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»	3	0	0	Библиотека ЦОК

	(главы по выбору)				https://m.edsoo.ru/7f413034
7.3	Произведения выступлений зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Итого по разделу		11			
Внеклассное чтение		7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Итоговый контроль (сочинения, изложения, контрольные и проверочные работы, диктанты)		9	3	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Резервное время		15	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	6	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1	0	0	4.09	
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	0	0	6.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa251ffa
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	0	0	9.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252126
4	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера. Входная контрольная работа.	1	1	0	11.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252252
5	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	0	0	13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2523b0
6	Былины.(не меньше двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	0	0	16.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252522

7	Былана «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1	0	0	18.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2526f8
8	Внеклассное чтение. Тематика русские былин. Традиции в изображении богатырей. Бытина «Вольга и Микула Селянинович»	1	0	0	20.09	
9	Былина «Садко». Особенность бывшего эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	0	0	23.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25286a
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-образовательные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	0	0	25.09	
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветах да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	0	0	27.09	
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1	0	0	30.09	

13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-образовательные средства	1	0	0	2.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252ea0
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировых произведениях. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция	1	0	0	4.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252b4e
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировых произведениях. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие	1	0	0	7.10	
16	Практическая работа по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе	1	0	1	9.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa253350
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1	0	0	11.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2534cc
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	0	0	14.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25362a
19	«Повесть временных лет»: не менее одного отрывка, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематики фрагмента	1	0	0	16.10	

20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов описаний. Образы героев	1	0	0	18.10	
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	0	0	21.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa253a30
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	0	0	23.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa253bac
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др.пейзажная лирика поэта	1	0	0	6.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa254002
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблема, средства изображения	1	0	0	8.11	
25	Двусложные размеры стиха	1	0	0	11.11	
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, темы, идеи произведений	1	0	0	13.11	
27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1	0	0	15.11	
28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	0	0	18.11	

29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	0	0	20.11	
30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1	0	0	22.11	
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	0	0	25.11	
32	Проверочная работа по творчеству А.С. Пушкина	1	0	1	27.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25491c
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	0	0	29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa256ed8
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика	1	0	0	2.12	
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и поддержка	1	0	0	4.12	
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности	1	0	0	6.12	
37	Трехсложные стихотворные размеры	1	0	0	9.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa254ad4

38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей». Тематика	1	0	0	11.12	
39	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла	1	0	0	13.12	
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Есть осенью первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика проявлена	1	0	0	16.12	
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и художественная изобразительность в произведениях	1	0	0	18.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa254d36
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	1	0	0	20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa254ebc
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1	0	0	23.12	
44	Рубежная контрольная работа.	1	1	0	25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25674e
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведений	1	0	0	27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa256898

46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	0	0	15.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2569ce
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	0	0	17.01	
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведений	1	0	0	20.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa256afa
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	0	0	22.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa256c26
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	0	0	24.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa256d5c
51	Проверочная работа по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1	0	1	27.01	
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведений	1	0	0	29.01	
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблема повести	1	0	0	31.01	
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	0	0	3.02	
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1	0	0	5.02	

56	Практическая работа. Герои появились XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	0	1	7.02.	
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема человека	1	0	0	12.02.	
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	0	0	14.02	
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	0	0	17.02	
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приемы изображений в рассказах	1	0	0	19.02	
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	0	0	21.02	
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведений	1	0	0	26.02	
63	Развитие речи. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	0	0	28.02	
64	Проверочная работа по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	0	1	3.03	
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна,	1	0	0		

	без конца и без края...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я утром в туманное...»					
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я оставил родимый дом...», «Топи да болота»	1	0	0	5.03	
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	0	0	7.03	
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С.Самойлова. Обзор	1	0	0	12.03	
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы, образы	1	0	0	14.03	
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырех стихотворений двух	1	0	0		

	поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Художественное своеобразие					
71	Практическая работа по теме «Русская поэзия XX века»	1	0	1	17.03	
72	Про отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Обзор	1	0	0	19.03	
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, герои	1	0	0	21.03	
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	1	0	0	2.04	
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	0	0	4.04	
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	0	0	7.04	

77	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	0	0	11.04	
78	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1	0	0	14.04	
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор появился.не менее двух на выбор	1	0	0	16.04	
80	Р. П. Погодин. Идеино-художественная форма рассказов из книги «Кирпичные острова».	1	0	0	18.04	
81	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблема повести	1	0	0	21.04	
82	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	0	0	23.04	
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет так вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1	0	0	25.04	
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет так вперед». Конфликт, сюжет и	1	0	0	28.04	

	композиция. Художественные особенности					
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие	1	0	0	20.04	
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	1	0	0	5.05	
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1	0	0	7.05	
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	0	0	12.05	
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя		0	0	14.05	

90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1	0	0	16.05	
91	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1	0	0	19.05	
92	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1	0	0	21.05	
93	Промежуточная аттестация	1	1	0	23.05	
94	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра/Всероссийская проверочная работа	1	0	0		
95	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	0	0		
96	Произведения выступлений зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	0		
97	Произведения выступлений зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ	1	0	0		

	героя					
98	Произведения выступлений зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	0		
99	Произведения выступлений зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	0	0		
100	Внеклассное чтение. Выступления зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa260e88
101	Внеклассное чтение. Выступления зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa257a04
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	6		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, 15-е издание, стереотипное, Москва
«Издательство «Просвещение» 2024
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, 15-е издание, стереотипное, Москва
«Издательство «Просвещение» 2024

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Бондаренко М.А. Методические рекомендации и поурочные разработки. 5 класс. Учебное пособие для образовательных организаций. — М.: Просвещение.

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. — М.: «ВАКО»;

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru>

